





FOTO	TITULO	SINOPSIS	TEMAS ECONOMICOS
	<p>“Erin Brockovich” Dirección: Steven Soderbergh Producción: EE.UU. 2000</p>	<p>Separada y con tres hijos, sin dinero ni trabajo, Erin Brockovich (Julia Roberts), tras una desafortunada experiencia con su abogado, Ed Masry (Albert Finney), le pide que la contrate en su despacho. Allí, Erin tropieza con unos registros médicos colocados en unos expedientes inmobiliarios y convence a su jefe para que le permita investigar el asunto, descubriendo una tapadera que revela la responsabilidad de una multinacional en la contaminación de unas aguas que ha afectado la salud de muchos vecinos. Además, la aparición de un comprensivo motero introducirá equilibrio afectivo en su vida personal y familiar.</p>	<p>Fallos del mercado, externalidades, eficiencia económica y responsabilidad social, poder de negociación, bufete de abogados, regulación legal, indemnización.</p>
	<p>“La Caja 507” Dirección: Enrique Urbizu Producción: España 2002</p>	<p>Inspirada en diversos hechos reales contemporáneos, la trama se desarrolla en una localidad indeterminada de la Costa del Sol. Durante un atraco, Modesto (Resines), director de una sucursal bancaria, queda atrapado en la cámara de las cajas de seguridad. La información que casualmente descubre le revela que la muerte de su hija, acaecida hace algunos años, no fue accidental, sino consecuencia de una turbia trama inmobiliaria en la que participan empresarios, políticos y la mafia italiana, quienes utilizan como eslabón a un ex-policia corrupto (Coronado).</p>	<p>Bancos, sucursales bancarias, cajas de seguridad, empresas inmobiliarias, oficinas públicas de registro, corrupción política e intereses económicos, mafia, especulación y medio ambiente. El sector de la construcción: función social y efectos económicos.</p>
	<p>Slumdog millionaire” Dirección: Danny Boyle y Loveleen Tandan Producción: Reino Unido 2008</p>	<p>Jamal Malik, un joven huérfano que vive en una barriada pobre de Bombay, decide presentarse a la versión india del concurso: “¿Quién quiere ser millonario?”. Ante la sorpresa de todos, Jamal responde correctamente a todas y cada una de las preguntas. Cuando Jamal está a punto de responder a la última pregunta, la que le hará ganar, la policía lo detiene y se lo lleva para interrogarle. Jamal deberá explicar por qué conocía las respuestas, teniendo que recurrir para ello a relatar diferentes momentos de su vida, que además ayudarán a desvelar la verdadera razón de su participación en el concurso.</p>	<p>Economías emergentes. Ciclos económicos. Desequilibrios económicos. Renta per cápita, paro, poder adquisitivo.</p>
	<p>“El apartamento” Dirección: Billy Wilder Producción: EE.UU. 1960</p>	<p>C. C. Buxter (Jack Lemmon), trabaja en una gran empresa de seguros de Manhattan y con el propósito de escalar puestos en la empresa, cede su apartamento a sus jefes para que estos se corran juergas con sus amantes. En el apartamento contiguo viven los Dreyfuss, un matrimonio que tiene a Baxter por un maniaco sexual y alcohólico, debido a las continuas fiestas que se celebran en su casa. Él, en realidad solitario y tímido, está enamorado de una ascensorista llamada Fran Kubelik (Shirley MacLaine).</p>	<p>Empresa de servicios, compañía de seguros, ejecutivos, administrativos, departamentos, jefatura de personal, relaciones laborales, nivel profesional, promoción interna.</p>